

The PINK FLOYD Project - Tour 2011

Technical Rider und Bühnenanweisung

1) FOH

FOH-Platz: mittig! zur Bühne, je nach VA-Ort zw. 15-30m.

40 Kanal Mischpult mit 8 VCA Gruppen laut Belegungsplan
(YAMAHA LS9, M/CL, Soundcraft MH3/MH4/ Soundcraft SI2

4x Multi FX (PCM 90, SPX 900, TC DII)

1x Stereo EQ für PA (Klark DN 360 o.ä.)

5x Stereo Kompressor (BSS)

2x 4-fach Gate (BSS)

1x MD-Player

1 Talkback zur Bühne

Wichtiger Hinweis: Das Mischpult ist nur The PINK FLOYD Project vorgesehen (außer Digitalpulte)

Ist dies nicht möglich wird ein eigenes FOH Pult mitgebracht und es entstehen Zusatzkosten.

2) P.A.

Das Beschallungssystem muss entsprechend der zu bespielenden Halle bzw. Platzes ausreichend bemessen sein. Beschallungssysteme der Marken: JBL, HK Audio, d&b, Nexo Ab einer Besucherzahl von 3000 oder 30m Spielweite sind Line Array's zu bevorzugen.

In jedem Fall sollte das System geflogen werden, außer die Raumhöhe lässt dies nicht zu.

Andere Marken nur nach Absprache mit der Technik.

Richtwert: mindestens 2x2 kW / 500 Personen, Subbässe

mind. 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor und während des Konzertes zur Verfügung stehen.

3) MONITORING

40 Kanal Mischpult mit 8 VCA Gruppen laut Belegungsplan

Technik, 4-Band EQ mit doppelt halbparametr. Mitten.

(Bei digitalem FOH Platz oder bei Konzerten ohne andere Bands kann ggf. der Monitormix vom FOH gemacht werden – Absprache erforderlich!)

2x Stereo EQ für Monitoring

7 Wege (4x Wege auf 6 Speaker; 3 NF Wege für In Ear (wird mitgebracht)

2x4-fach Gate

1x3x2m sauberen und zugänglichen Platz mit Sicht auf die Bühne

1 Talkback zum FOH

Unsere Schlagzeuger und der Keyboarder haben einen eigenen In Ear Mixer wofür 10 Mikrofonleitungen vom Monitorplatz benötigen werden.

4) MIKROPHONE

* Siehe – Inputliste

5) LICHTTECHNIK

Frontruss

18KW PAR Licht (1000 Watt – CP62)

4x4-Lights

2 Moving Lights spot 575W

Backtruss

24KW PAR Licht (1000 Watt – CP60) Farben:

4 Moving Lights spot 575W

2x ACL PAR 64 – Ungefiltert

1x Schwarzer Aushang

Kreis mit Projektionsfolie

3m bei kleinen Bühnen mittig in Bühne mit 8 Moving Lights

4m bei größeren Bühnen mittig in Bühne mit 12 Moving Lights

Floor

2x Moving Lights 2m hoch neben Schlagzeuger

2x Moving Lights 1m hoch Bühne vorn L/ R

2x Hazer mit Ventilator

Lichtregie

1x Lichtstellpult Moving Lights: (MA-Scancommander)

1x Lichtstellpult MA-Lightcommander 24/6

Das komplette Lichtsystem sollte bei Eintreffen der Techniker Pre Focused und Systemtechnisch spielbereit sein. Es wird 1 Lichtsystemtechniker benötigt.

6) MEDIEN-TECHNIK

1x Beamer an Fronttraverse mit min 6000ANSILUMEN mit passendem Objektiv und RGBHV

Leitung an Stage R

7) SOUND-CHECK

Zirka 2 Stunden vor dem Einlass ist ein Soundcheck vorgesehen, Ausnahmen: Festivals oder gesonderte Vereinbarungen. Zu diesem Zeitpunkt dürfen sich keine Zuschauer in der Halle bzw. auf dem Gelände aufhalten. Der Veranstalter trägt dafür Sorge.

8) BÜHNE / RISER / STROM

Bühnengröße: Breite 10m, Tiefe 8, Höhe mind. 1m (abhängig v.d. Hallengröße)
Die Errichtung der Bühne muss bis zu Beginn des Produktionsaufbaus komplett abgeschlossen sein. Die gesamte Spielfläche der Bühne muss aus einer rechteckigen, waagerechten Ebene bestehen. Sie muss stabil gebaut sein, darf keine Unebenheiten aufweisen und muss eine Tragkraft von mindestens 700 kg/qm aufweisen. Alle Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Die Bühnenvorderseite verkleiden Sie bitte mit einer schwarzen Abhängung. Bühnen die nicht der Versammlungsstättenverordnung entsprechen führen unweigerlich zum Ausfall des Konzertes. Die Produktion benötigt für die Bühne zwei beleuchtete und mit Geländern versehene Treppenaufgänge.

Abstand zur Hallenrückwand: 2m

Lichte Höhe der gesamten Bühne: 6m

Open Air's: Die Bühne muss wetterfest sein.

RISER :

2x Drumriser: 3x2x0,5m

1x Keyboardriser 2x2m 0,2m

1x Backgroundriser 4x1m 0,2m

Auf der Bühne und am Monitorplatz müssen ausreichend 230V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein.

10) ELEKTRIKER

Ein konzessionierter Elektriker, der mit allen elektrischen Einrichtungen des Veranstaltungsortes vertraut ist, muss ab Aufbaubeginn bis zum Ende der Abbauarbeiten ständig am Veranstaltungsort erreichbar sein. (Klimaanlage, Verdunkelungsblenden, Saalbeleuchtung, Vorhangmotoren, etc.) Er darf die Spannungsversorgung nur nach Absprache mit dem Technischen Produktionsleiter an- bzw. ausschalten.

11) STROMAGGREGATE

Bei der Verwendung eines Aggregates zur Stromerzeugung achten Sie bitte darauf, dass es sich um ein frequenzstabiles Gerät handelt.

Ab dem Soundcheck bis zum Ende des Konzertes muss sich ein mit dem Aggregat vertrauter Techniker vor Ort befinden.

12) PERSONAL

Bühnen Crew

1 Monitortechniker der uns ab load-in, während Soundcheck und Show beiseite steht

1 FOH-Techniker der uns ab load-in, während Soundcheck und Show beiseite steht

Lichtsystemtechniker der uns ab load-in, während Soundcheck und Show beiseite steht

Stagehands

Zum Ausladen der Backline bei Ankunft der Crew und Einladen nach der Show benötigen wir 3 Stagehands.

13) Garderoben

Es werden Garderoben für 10 Personen benötigt
Diese Räume müssen groß genug und wie folgt ausgestattet sein:
Bequeme Sitzgelegenheiten
Fließendes heißes und kaltes Wasser
Eigene Toiletten
Mehrere Spiegel
Garderobenständer
Steckdosen

14) Catering

Bei Eintreffen der Band sollte folgendes Catering für 14 Personen bereitgestellt sein:
Warmes Essen nach dem Soundcheck, Kaffee, Mineralwasser auch stilles Wasser
Orangensaft, Gebäck (Kornspitz, Brot...) Käseplatte, Wurstplatte,
Obst, Süßigkeiten, Getränke: ausreichend Cola, Cola light, O-Saft, Apfelsaft, Fruchtsäfte, Bier

15) Kontaktpersonen

Technik

Technische Produktionsfirma
Knecht Veranstaltungstechnik
Weimarerstraße 11
66606 St. Wendel
tel 06851/9398-521
fax 06851/9398-525
mobil 0163 / 6565200

The PINK FLOYD Project

Andreas Mittermüller
Auf Hendschhof 11
66606 St. Wendel
tel 06851/8024024
mobil 0171/4984664

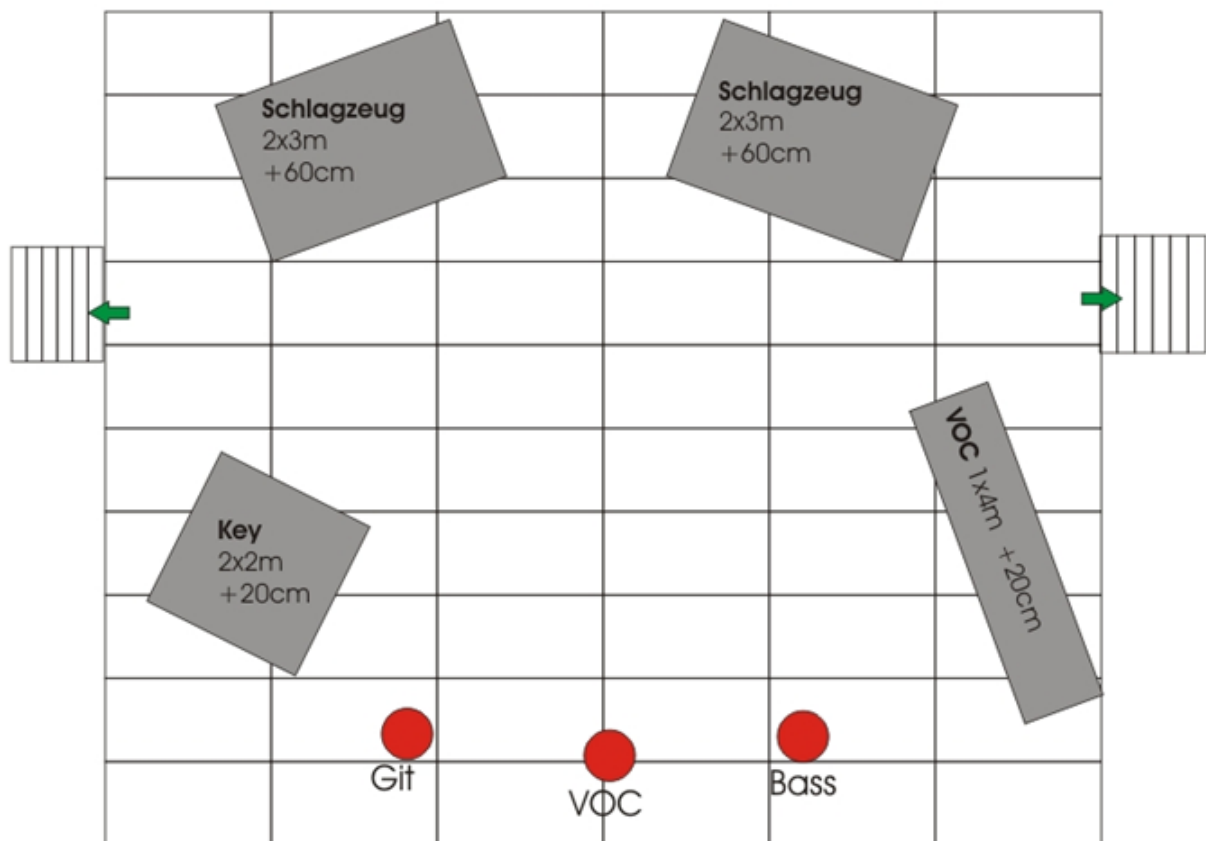
Inputliste The PINK FLOYD Project (YAMAHA LS-9)

Input	Inst.	Mic.	Stand	Gate	Compr.	48V
1	Kick	Beta 52	klein	X		
2	Snare	Sm 57	klein	X		
3	HH	C-391	groß			X
4	T1	604	x	X		
5	T2	604	x	X		
6	T3	604	x	X		
7	ST	604	x	X		
8	OV	C-391	groß			X
9	OV	C-391	groß			X
10	Oktobans	Sm 57	groß			
11	Bass	DI	x		X	
12	Git Jürgen	Sm 57.	klein			
13	Git Frank	Sm 57.	klein			
14	Git Tommy	Sm 57.	klein			
15	AKKU Git Jürgen	DI	x			
16	AKKU Git Frank	DI	x			
17	Key 2 L	DI	x		X	
18	Key 2 R	DI	x		X	
19	Sax	Beta 56.	groß		X	
20	Sax	von Musiker	x		X	X
21	Voc Front	Beta 87	groß		X	X
22	Voc Key 1	SM 58	groß		X	
23	Voc Jürgen L	SM 58	groß		X	
24	Voc Back L	SM 58	groß		X	
25	Voc Back M	SM 58	groß		X	
26	Voc Back R	SM 58	groß		X	
27	Voc Back Gerhard	SM 58	groß		X	
28	Kick	Beta 52	klein	X		
29	Snare	604	x	X		
30	Snare	DI	x			
31	IN- SUBMIX M-12					
32	IN- SUBMIX M-12					
33	HH	C-391	klein			
34	T1	604	x	X		
35	T2	604	x	X		
36	T3	604	x	X		X
37	Roto1	SM 57	groß			
38	Roto2	SM 57	groß			
39	OV	C-391	groß			
40	OV	C-391	groß			

MONITORING

AUX 1	KEY	NF auf Line Mixer	
AUX 2	VOC Center	Amp	1 x 12"
AUX 3	VOC Back	Amp	3 x 12"
AUX 4	GIT Jürgen	Amp	1 x 12"
AUX 5	BASS Andy	Amp	1 x 12"
AUX 6	DRUM Tommy	NF auf Line Mixer	

DRAUFSICHT BÜHNE



FRONTSICHT BÜHNE

